

WAT VOORAFGING...

In 1166 dook onze gemeente voor het eerst op in een oorkonde, toen nog als **Berelare**. In de eeuwen die volgden gaf het dorp zijn naam aan een adellijke familie met klinkende namen als Willem, Walter en Daniël van Berlare.

Tot begin 17de eeuw maakte Berlare deel uit van het **koninklijk bezit van Spanje**, in beheer van **de heer van Dendermonde**. In 1631 krijgt Diego Sanchez de Castro het gebied in handen. Vanaf dan begint het verhaal van het kasteeldomein zoals we het vandaag kennen. **We nemen je mee door de tijd.**

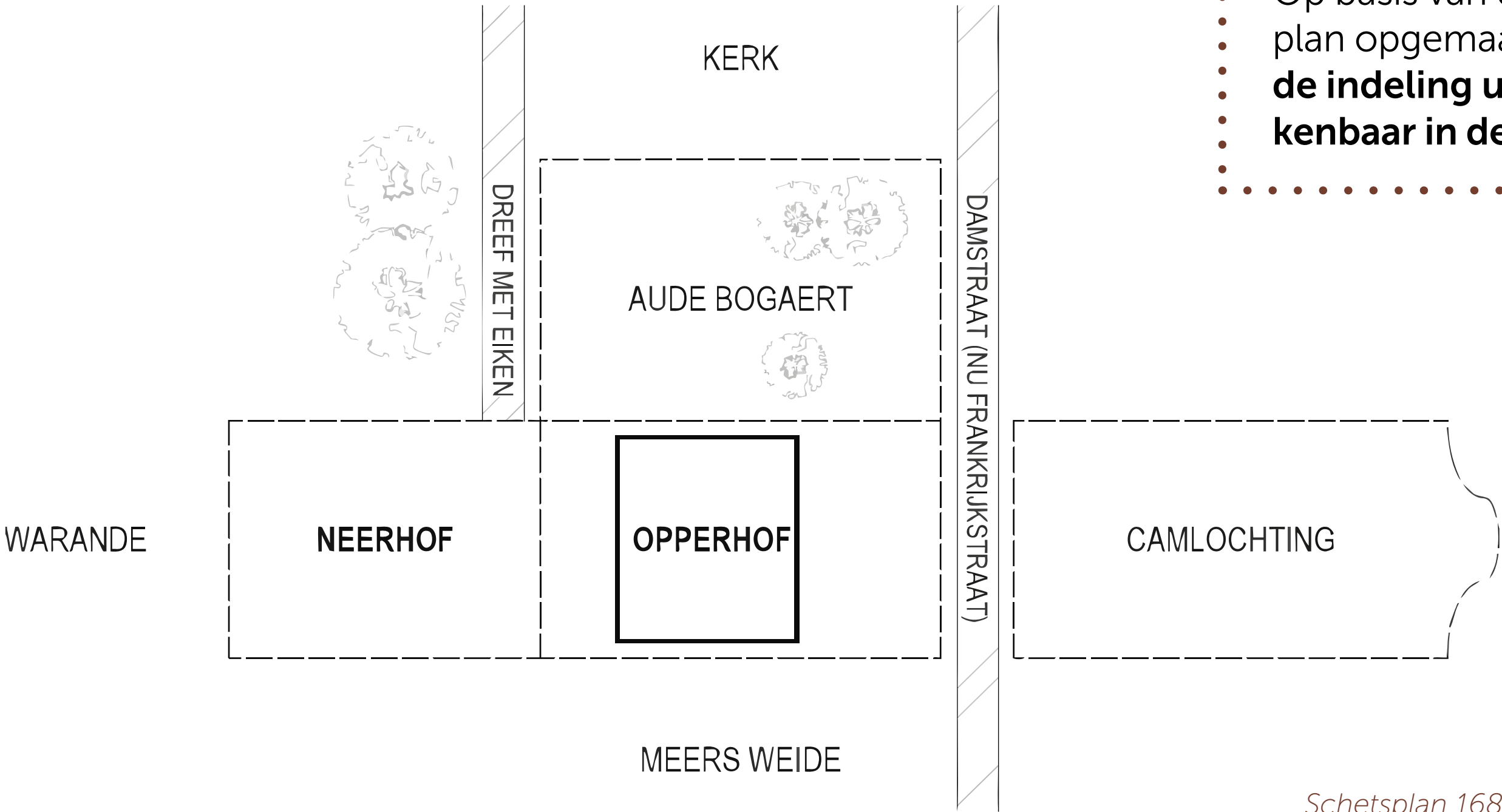
📍 17^{de} eeuw

VAN MIDDELEEUWSE MOTTE
TOT STATIG KASTEEL

- **1627**
 - Het domein bestond uit een *opper-* en *neerhof*:
 - Opperhof: met **motte** en woningen, volledig omwald tot aan wat nu de Frankrijkstraat is. Het **opperhof** moet ongeveer ter hoogte van het huidige kasteel gesitueerd worden.
 - **Neerhof**: ter hoogte van het huidige voorplein, omvatte woningen, een oude boomgaard, een duiventoren en stal.
 - Dreef met nieuwe boomgaard en stal: te situeren ter hoogte van de huidige dreef, van aan het kerkplein naar het kasteel.
 - Gedeeltelijk **omwalde tuin**: latere orangerie.
- **1631**
 - **Diego Sanchez de Castro**, toen gouverneur van Juliers en Sas van Gent, koopt het domein. Hij **bouwt er een kasteel** en breidt zijn bezit geleidelijk uit met omliggende gronden.

- Het kasteel wordt **verwoest** door Franse troepen.
- **1675**

- **1688**
- Kinderen van Diego **verkopen het domein aan Frans Aloïs vanden Meersche**, een Gentse lakenfabrikant.
- Op basis van de verkoopsakte wordt een schetsplan opgemaakt van het domein dat grotendeels **de indeling uit 1627** volgt en is nog steeds **herkenbaar in de huidige aanleg** van de kasteelsite.



Schetsplan 1688



Frans Aloïs vanden Meersche
Verzameling © Bureau voor Iconografie, V.A.K.B. vzw



WIST JE DAT...

een kasteel vroeger vaak begon als een **motte**? Dit is een kunstmatige heuvel waarop een versterking werd gebouwd. Boven lag het **opperhof**, het versterkte deel met een toren en woonvertrekken. Beneden lag het **neerhof**, waar stallen, werkplaatsen en opslaggebouwen stonden.



18^{de} eeuw

VAN RUÏNE
TOT ROCOCO

- Vanden Meersche laat een **nieuw kasteel**
- bouwen, waarschijnlijk op de resten van het
- vorige gebouw.

• **1722**

• **1745-1748**

Op de **Villaretkaart** zien we:

- Omwallingen rond het kasteel en boomgaard, rond het neerhof en twee andere percelen.
- Twee rechthoekige vijvers en het bosgebied “de Warande”.

Kasteel

Neerhof

Warande



© Bron: <http://www.geopunt.be>



Links:
Camille de Lichtervelde
met zijn echtgenote Elfrida
vaernewijck d'Angest en
hun zoontje Gontran.

Rechts:
Gontran de Lichtervelde als
kind. Op de achtergrond de
oudste afbeelding van het
kasteel van Berlare.

© Bureau voor Iconografie, V.A.K.B. vzw

Domein komt via huwelijk in handen van de **familie de Lichtervelde**.

• **1771-1796**

De Ferrariskaart toont een grondige **heraanleg in Franse stijl**:

- Bouw van twee symmetrische dienstgebouwen in rococostijl aan het voorplein.
- Geometrische siertuinen rond het kasteel.
- Grachten rond verschillende delen van de tuin, verbonden met brugjes, ook gebruikt om te varen.
- Grote vijvers langs het voorplein, met bomen afgezoomd.



Kasteel

Dienstgebouwen

© Bron: <http://www.geopunt.be>



19^{de} eeuw

TUSSEN TRADITIE
EN TRANSFORMATIE

1810

Franse formele tuinaanleg maakt plaats voor
Engelse landschapsstijl:

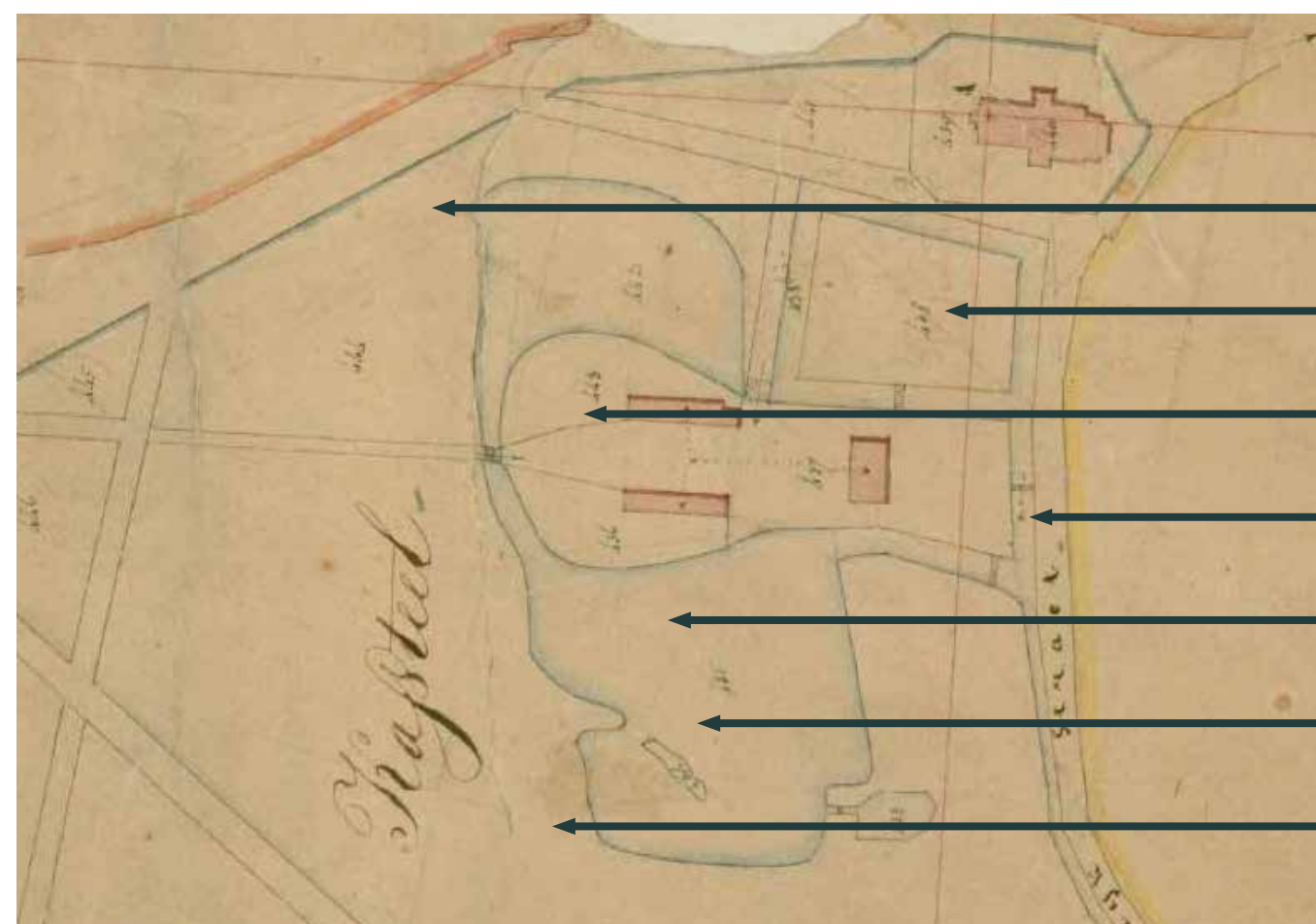
- De vijvers omgevormd tot onregelmatig gevormde, gebogen waterpartijen.
- De tuin voorzien van slingerende paden.
- Dempen van wallen tussen kasteel en dienstgebouwen.
- De boomgaard/moestuin blijft omwald.

Op deze kaart krijgen we een **goed beeld van de tuin** en de functie van de verschillende tuinonderdelen:

- Het domein is herkenbaar als een rechthoekig kasteel met twee bijgebouwen, omgeven door bloementuin en heem (later lusthof).
- IJzeren brug dateert uit deze periode maar werd verplaatst bij de verbreding van de Frankrijkstraat.
- Ook de toegangspoort langs het Beukenplein dateert uit deze periode en draagt het wapenschild van de familie de Lichtervelde.

De eind 18^{de}- of begin 19^{de}-eeuwse tuinaanleg bleef vrij goed bewaard en is **tot op heden nog goed herkenbaar**.

1835



© Bron: <http://www.geopunt.be>

Aankoop door Joris Vergauwen, burgemeester van Berlare van 1884 tot 1905.

1883



Joris Vergauwen

© Bureau voor Iconografie, V.A.K.B. vzw



Op het kasteel, de kant van de Frankrijkstraat, zien we ook vandaag nog het onofficieel wapenschild van Vergauwen.

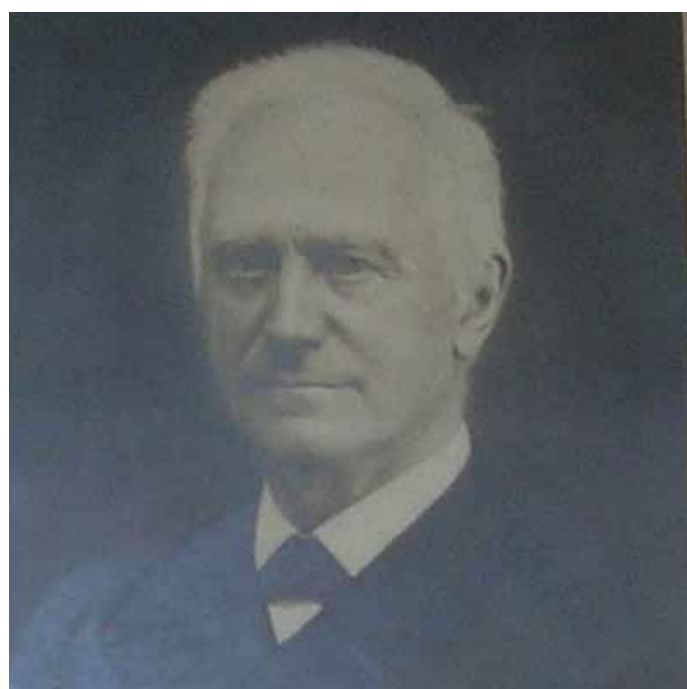
Op de sculptuur staat een goudsbloem wat in het Berlaars een 'vergoublomme' wordt genoemd.

Links: toestand vóór de restauratie
Rechts: huidige toestand



20^{ste} eeuw

VERKOOPSBORD
TOT VERBREIDING



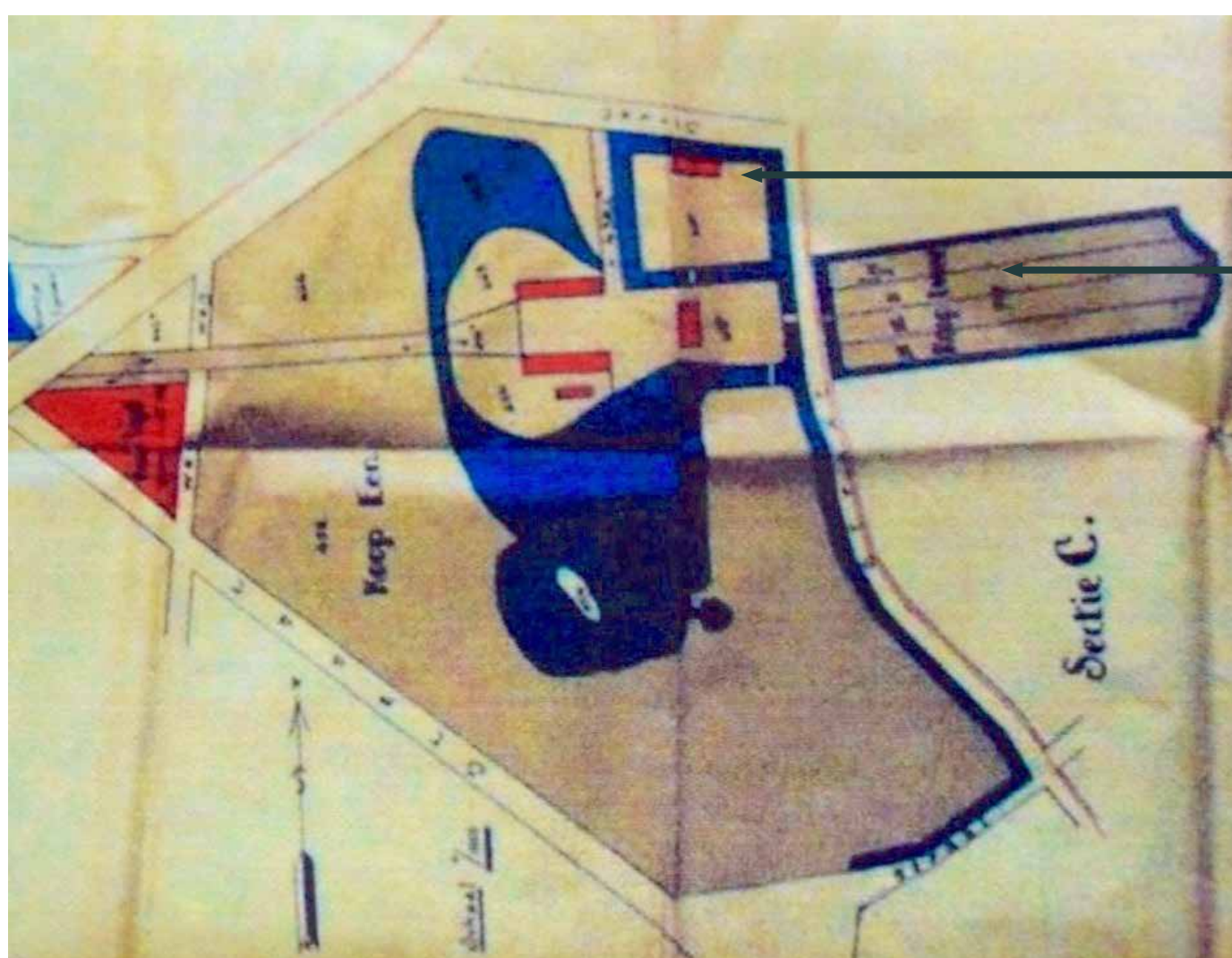
Emile Roos-de Hemptinne

© Bureau voor Iconografie, V.A.K.B. vzw

Verkoop aan nijveraar Emile Roos-de Hemptinne uit Schaarbeek. Later komt het in handen van zijn kinderen.

1934

Voor de **openbare verkoop** van het kasteel werd er een grondplan van het kasteeldomein opgemaakt. De gebouwen zijn in het rood aangeduid en de waterpartijen in het blauw. Op het plan zijn de bruggen over de omwallingen aangeduid als een witte onderbreking in de blauwe omwalling. **De verkoop gaat uiteindelijk niet door.**



Orangerie

Groentetuin

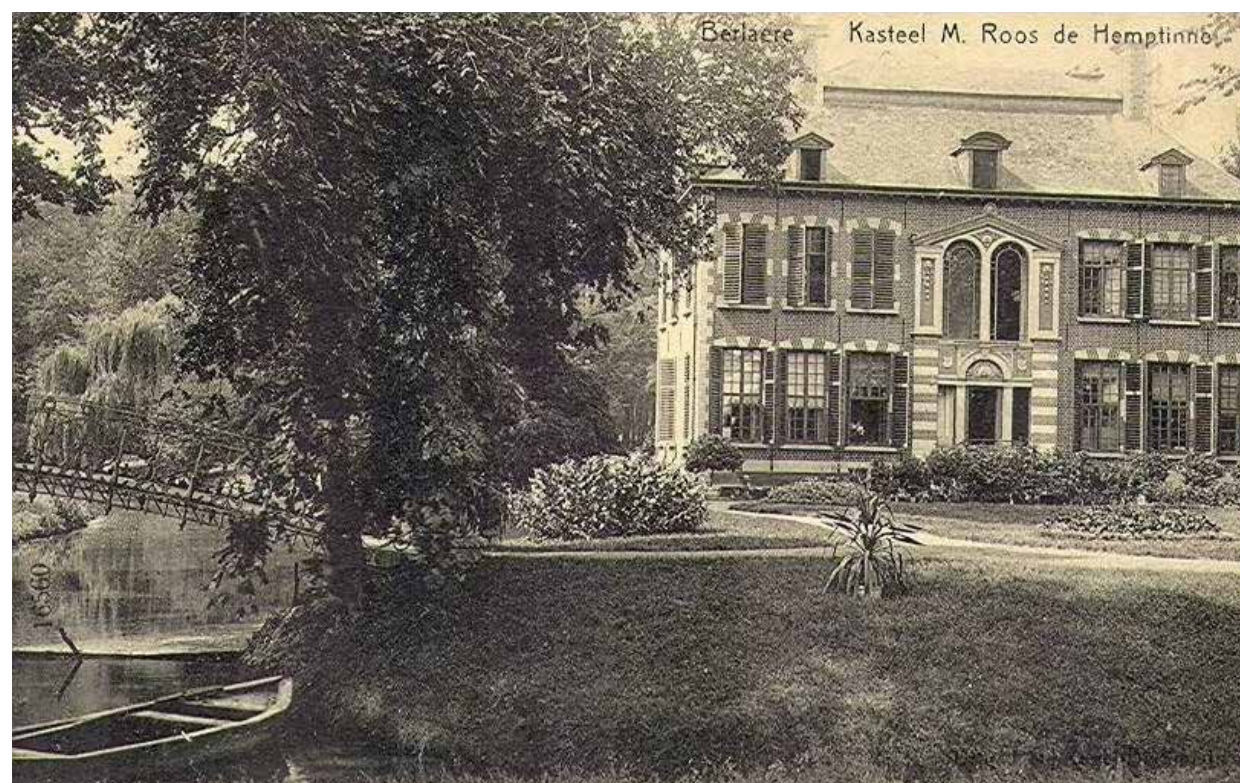
© Bron: <http://www.geopunt.be>

1935

Overeenkomst tussen gemeente en eigenaar Fernand Jonas-Roos om de **Frankrijkstraat te verbreden door omwalling van het kasteel te dempen**. Het gemeentebestuur nam de werken op zich, terwijl de eigenaar de grond afstond voor het verbreden van de straat.

In de omwalde tuin ten noorden van het kasteel werden bij de orangerie een aantal nieuwe volumes gebouwd.

De **brug over de omwalling**, die oorspronkelijk aan de achterzijde van het kasteel opgesteld stond, werd in deze periode **verplaatst naar de voorzijde van het kasteel**.



Van boven naar onder: ca. 1910, 1920, 1930 en 1948

© Berlaere in prentkaarten



Na **goedkeuring van de gemeenteraad op 7 mei** koopt het lokaal bestuur de kasteel-site van de achterkleinkinderen van Emile Roos.

2011

2008

Het **natuurbeheersplan** werd goedgekeurd door het Agentschap Onroerend Erfgoed op 21 september 2011. Het kasteelpark is namelijk **landschappelijk beschermd**.

2012

Op 27 mei wordt **het park officieel geopend** voor het publiek tijdens de Dag van het Park.

De **betonnen omheining** wordt **vervangen** door een transparant hekwerk rondom de site. Die keuze bracht openheid en een mooie integratie met de dorpskern.



2016

De **opdracht voor de restauratie** wordt gegund aan **Architectenbureau Bressers** op 2 december.

NOVEMBER

Lokaal bestuur Berlare start een **studie op voor de herbestemming en restauratie** van de kasteelgebouwen.

Het kasteeldossier wordt goedgekeurd door de gemeenteraad.

DECEMBER

Herbestemmings- en restauratiedossier wordt **ingediend bij Agentschap Onroerend Erfgoed** voor de verdere uitwerking van het kasteelproject.

2020

JULI

Goedkeuring van het Agentschap Onroerend Erfgoed voor de verdere uitwerking van het kasteelproject.

DECEMBER

Vlaamse regering keurt **erfgoedpremie** van bijna 3,1 miljoen euro goed voor de restauratie.

2021

2022

APRIL

Lokaal bestuur Berlare dient de **omgevingsvergunning** in voor de restauratie, herbestemming en uitbreiding van het kasteel.

NOVEMBER

Gemeenteraad **keurt het bestek goed** en **start de openbare aanbesteding** voor de restauratie.



MAART

Gemeenteraad keurt de **gunning voor de uitvoering van de restauratie aan Artes Woudenberg** goed.

MEI

Restauratiewerken aan het kasteel en de bijgebouwen starten.

2023

2025

11 & 12 OKTOBER
Opendeurweekend

Na 11 & 12 OKTOBER
Restauratie van de brug en diensten die hun intrek nemen.

GESCHIEDENIS IN STEEN...

Doorheen de eeuwen evolueerden niet alleen het gebruik en het eigendomsstatuut van het domein, maar ook de gebouwen zelf. Het kasteel en zijn bijgebouwen weerspiegelen in hun bouwstijl de mode, functies en ambities van hun tijd. Op de volgende panelen ontdek je hoe **het kasteel en de bijgebouwen stap voor stap hun huidige vorm** kregen.

GESCHIEDENIS IN STEEN

Familie de Castro (17^{de} eeuw)

Volgens verschillende bronnen liet familie de Castro een nieuw gebouw optrekken of grote verbouwingswerken uitvoeren.

Het was **een statig gebouw in bak- en zandsteenstijl met opvallende witte natuurstenen elementen**: speklagen, lijsten, dorpels en kruisvensters.

Ondanks de verbouwingen van de 18^{de}, 19^{de} en 20^{ste} eeuw is **het 17^{de}-eeuws grondplan nog duidelijk te herkennen**. Uit onderzoek blijkt dat het zuidelijke deel van het kasteel werd heropgebouwd.

In de kelder van het kasteel bleven de **rijkelijk gedecoreerde, stucwerkplafonds bewaard**. Dit toont aan dat de eigenaar de **luxueuze afwerking** van zijn kasteel tot op de kelderverdieping, een dienstverdieping waar hij nooit kwam, wou doordrijven. Ook een **barokke mantel** die oorspronkelijk op het gelijkvloers stond, bleef bewaard op deze verdieping.

Ter hoogte van de eerste verdieping bleef in de centrale vestibule en aanpalende ruimte aan de noordzijde van het kasteel de **balkenzoldering** bewaard. De moerbalken rustten op natuurstenen consoles / kraagstenen.



Boven: voorgevel kasteel
Midden: kelder - stucwerkplafond
Onder: kelder - barokke mantel



KASTEEL

VAN BAROKKE GRANDEUR TOT BURGERLIJKE RIDDERZAAL: HET KASTEEL VERTELT 400 JAAR GESCHIEDENIS IN STEEN, HOUT EN SCHILDERKUNST

Familie vanden Meersche (ca. 1720–1760)

Na verwoesting door Franse troepen herrees het **kasteel op de resten van het voorgaande kasteel**.

Nieuwe deuromlijstingen in blauwe hardsteen, een **afgeknot schilddak** met **symmetrische schouwen en dakkapellen** gaven het gebouw zijn herkenbare vorm.

In de kelder vinden we in de meeste ruimtes 18^{de}-eeuwse wandbetegeling terug met **witte en bruin gewolkte tegels, zogenaamde schildpadtegels**.

In de **inkomhal** (vestibule) op het gelijkvloers was een fragment te zien van **een landschapsschildering uit 1730** die uitgevoerd werd door de schilder **Jan Katali**.



Boven: voorgevel kasteel
Midden: kelder - schildpadtegels
Onder: inkomhal - muurschildering

GESCHIEDENIS IN STEEN

Familie de Lichtervelde (18^{de} – 19^{de} eeuw)

De gevels kregen een nieuw uitzicht: kruisramen verdwenen, de **venster-openingen werden verlaagd** en voorzien van **arduinen dorpels en nieuwe, houten ramen**.

Ook de **gevels werden bepleisterd en waterlijsten** (= horizontale lijst die uitspringt uit de gevel om het regenwater van de gevel te weren) **verwijderd**.

De eind 18^{de}- of begin 19^{de}-eeuwse ramen bleven in het **merendeel van de vensteropening tot op heden bewaard**. De roedenverdeling van een aantal ramen werd wel aangepast.



Joris Vergauwen (1883–1905)

Onder burgemeester Vergauwen werd de **ridderzaal** (zaal de 'Vlaamse Leeuw'), ingericht in een sobere, neo-Vlaamse renaissancestijl, **dé blikvanger**: een parketvloer, lambriseringen, Gobelin-wandtapijten en een **open haard met het 'wapenschild' van Vergauwen**: gestileerde goudsbloem en de letter V.

In de inkomhal **verdween** vermoedelijk in deze periode **de landschapsschildering** van Jan Katali. De inkomhal kreeg een **nieuwe tegelvloer en een diensttrap**.

Buiten **verdwenen de bepleisterde gevels** opnieuw en werden **rijke omlijstingen toegevoegd**.

Binnen kwamen **scheidingswanden en nieuwe schouwen**, vaak met hergebruik van materialen.



KASTEEL

VAN BAROKKE GRANDEUR TOT BURGERLIJKE RIDDERZAAL: HET KASTEEL VERTELT 400 JAAR GESCHIEDENIS IN STEEN, HOUT EN SCHILDERKUNST



Familie Roos-Jonas (20^{ste} eeuw)

De laatste private eigenaars wijzigden het exterieur nauwelijks.

Binnen werden in de inkomhal **nieuwe rood-zwarte tegels** gelegd en kreeg **de keuken een modernisering**.



Familie Vanden Meersche (ca. 1720–1760)

De dienstgebouwen in **rococostijl met stallen (noordzijde) en koetshuis (zuidzijde)** werden gebouwd na de sloop van het neerhof. Het baksteenformaat van het zuidelijke deel van het kasteel is hetzelfde als deze van de bijgebouwen. Beide gebouwen werden parallel tegenover elkaar gebouwd aan beide zijden van het voorplein van het kasteel. Ze zijn op dezelfde manier opgebouwd en bleven goed bewaard (mits een aantal latere verbouwingen).

Het **Portiershuis (noord)** herbergde **paardenstallen en een hooizolder**, met opgeklampte deuren en balkenzolderingen. De voederbakken en rode tegelvloeren bleven bewaard, net als de originele 18de-eeuwse trap.

Het imposante **Koetshuis (zuid)**, met zes brede poorten, bood plaats aan **koetsen, paarden en opslag**. Het origineel schrijnwerk is deels bewaard: ramen met roeden, luiken en venstertabletten in aardewerk. Binnen vinden we troggewelven en balkenzolderingen. Sporen wijzen erop dat delen van oudere gebouwen (het neerhof) hergebruikt werden.

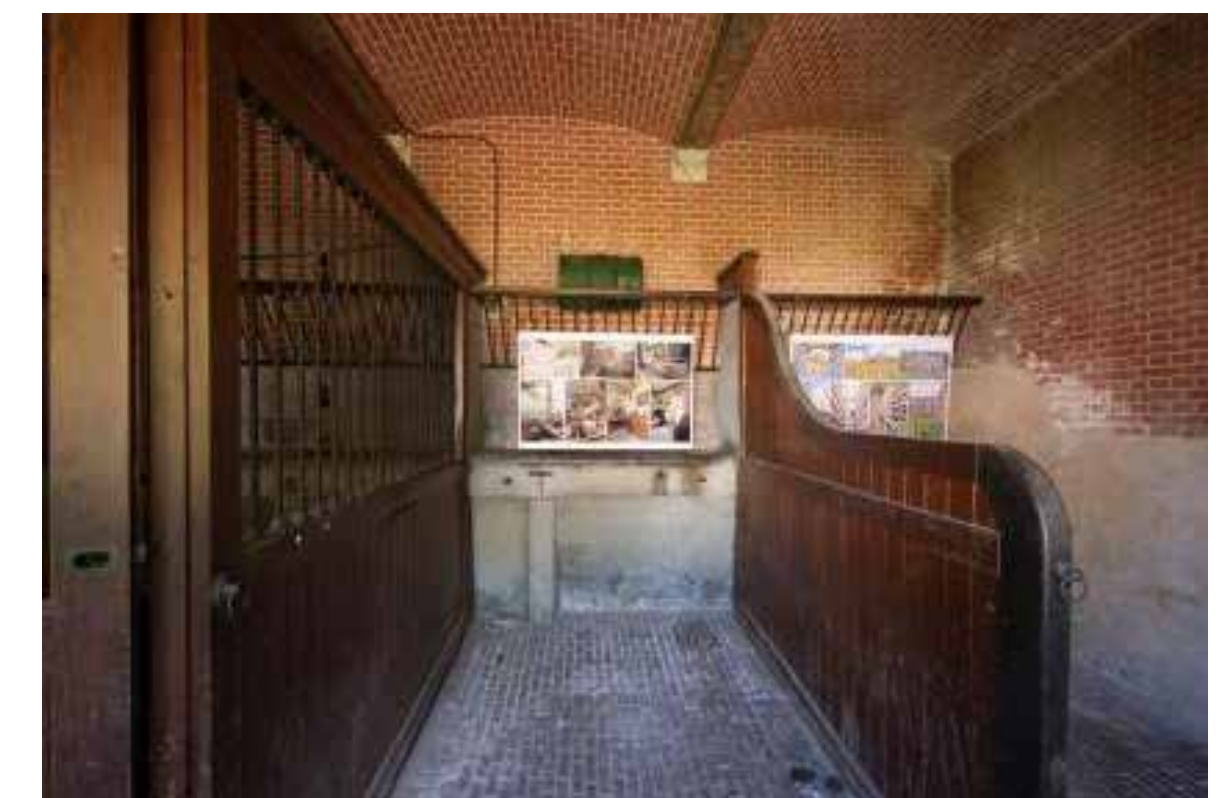
Familie Roos-Jonas (20^{ste} eeuw)

De gevels van de bijgebouwen waren in de 18^{de} eeuw voorzien van een (dunne) **bepkeistering of beschildering**. Deze afwerking werd vermoedelijk op het **einde van de 19^{de} eeuw verwijderd**.

In 1904 werd het **Portiershuis verbouwd tot conciërgewoning**. Vensters werden vergroot, deuren versmald en verlaagd, en de achterzijde uitgebreid. De zolderverdieping van het noordelijk dienstgebouw werd in deze periode ingericht in verschillende kamers, waarbij recuperatiemateriaal gebruikt werd.

In het **Koetshuis** kregen **enkele poorten een nieuwe bestemming als vensters**. Het interieur omvatte paardenstallen, een zadelkamer en opslagruimte voor koetsen. Het oostelijk deel huisvestte een kleine woning voor de paardenknecht.

In deze periode werd ook de **duiventoren** achteraan het zuidelijk dienstgebouw gerealiseerd. Het langwerpige volume werd gebruikt als **kippen- en eendenhok**, terwijl de centrale toren gebruikt werd voor duiven.



BOUWEN AAN DE TOEKOMST...

De bouwgeschiedenis toont hoe rijk en gelaagd de site is. Maar tijd en gebruik lieten hun sporen na. In de volgende panelen **focussen we op de restauratiewerken**: van fundering tot dak, en van vleermuizen tot behang.

BOUWEN AAN DE TOEKOMST

VAN FUNDERING TOT AFWERKING: ENKELE WERKEN IN DETAIL

Onderschoeiing

EEN STEVIG FUNDAMENT VOOR DE TOEKOMST

Onderschoeiing is een bouwtechniek om de **stabiliteit van gebouwen te behouden of te verbeteren** tijdens graafwerkzaamheden, zoals bij het aanleggen van kelders. Het omvat het plaatsen van **steunconstructies onder de fundering**, zoals palen of betonnen muren, **om verzakking of instorting te voorkomen**. Dit was nodig om de kelders te kunnen uitdiepen en tegelijk de stabiliteit van het hele gebouw te garanderen.

Het werk gebeurde stapsgewijs en met uiterste precisie. Onder stukken van de originele fundering werd telkens een nieuwe betonnen sokkel gegoten. Pas als die volledig uitgehard was, ging men verder naar het volgende stuk. Zo kon het gebouw op elk moment veilig blijven staan.

De onderschoeiing vormt de basis voor de vernieuwde kelderverdieping, waar nu **hogere gewelfde ruimtes** ontstaan. Een onzichtbare maar cruciale ingreep die het mogelijk maakt om het kasteel niet alleen te bewaren, maar ook functioneel in te richten voor de toekomst.



Beoveld

DUURZAME ENERGIE UIT DE BODEM

Om het kasteel en de bijgebouwen duurzaam te verwarmen en koelen, werd een BEO-veld aangelegd **in de tuin van de orangerie**. BEO staat voor **Boorgat Energie Opslag**. Via diepe boringen wordt **warmte uit de bodem** gehaald **in de winter**, en **omgekeerd warmte terug in de grond** opgeslagen **in de zomer**.

In totaal werden tientallen boorgaten van ongeveer 100 meter diep geboord. Deze zijn via leidingen verbonden met warmtepompen die de temperatuurregeling van de gebouwen verzorgen. Zo kunnen we het kasteel op een energiezuinige manier verwarmen én koelen, zonder klassieke brandstoffen.



Daken

Nog een opvallend onderdeel van de restauratie is het vernieuwen van de daken van het kasteel en de bijgebouwen. Daarbij werd zoveel mogelijk gewerkt met traditionele materialen en technieken, telkens afgestemd op het historische karakter van de gebouwen.

Om deze werken vlot en droog uit te voeren, werd het **kasteel volledig overspannen met een enorme beschermingstent**. Zo konden de restaurateurs **in alle weersomstandigheden aan de slag**.

Leien en Boomse pannen werden zorgvuldig geselecteerd en geplaatst **in lijn met het oorspronkelijke uitzicht**. Daarnaast zijn ook de **dakkapellen hersteld**, de **schouwen gestabiliseerd** en werd **het geheel geïsoleerd**, zonder het historische beeld aan te tasten.

Het **dak van het Portiershuis** werd opnieuw opgebouwd met **een historische eiken kapconstructie, vervaardigd volgens eeuwenoude methodes**. Het gespecialiseerde team van Artes Woudenberg zorgde voor een vakkundige uitvoering, tot in de kleinste details.



Beeldhouwwerken

BEELDHOUWWERK MET EEN VERHAAL

De gevels van het kasteel en de bijgebouwen zijn rijk versierd met sierlijke beeldhouwwerken, die vaak over het hoofd worden gezien, maar een belangrijke historische en esthetische waarde hebben. Tijdens de restauratie kregen deze elementen de aandacht die ze verdienen.

Vakkundige restaurateurs hebben de oude beelden zorgvuldig gereinigd, hersteld en – waar nodig – deels gereconstrueerd. Daarbij werd gebruikgemaakt van traditionele technieken en materialen die passen bij de oorspronkelijke stijl. Elk detail werd bestudeerd, van verweerde gezichten tot florale motieven in arduin of zandsteen.



Metsel- en voegwerk

DE HUID VAN HET KASTEEL

Tijdens de restauratie werd elk stukje muur nauwkeurig onderzocht. Waar mogelijk bleven de originele bakstenen en voegen behouden, zodat het authentieke karakter bewaard bleef. Beschadigde stenen werden zorgvuldig hersteld of vervangen door bakstenen die qua vorm, kleur en hardheid nauw aansluiten bij het oorspronkelijke materiaal.

Ook de voegen kregen bijzondere aandacht: ze werden niet zomaar vernieuwd, maar volgens historische technieken hersteld. Zo sluiten ze opnieuw perfect aan bij het metselwerk en beschermen ze de muren tegen weer en wind.



Vleermuiszolder

VLEERMUIZEN TERUG WELKOM OP ZOLDER

Bij de restauratie van het kasteel en de bijgebouwen was er ook aandacht voor... vleermuizen! In het dak van het zuidelijke bijgebouw – het Koetshuis – bevond zich vóór de start van de werken een vleermuizenkolonie.

Tijdens de dakwerken werd een kleine opening in het dak behouden. Via die doorgang kunnen de vleermuizen terugkeren naar hun vertrouwde verblijfplaats op zolder.



Muurschildering

SPOREN VAN VROEGER

Tijdens de restauratie van het kasteel kwamen enkele bijzondere historische interieursporen aan het licht. In de inkomhal werd een **muurschildering** blootgelegd, vermoedelijk daterend uit de 19^{de} eeuw. De schildering, die verborgen zat onder latere afwerkingslagen, werd met uiterste voorzichtigheid **vrijgemaakt door gespecialiseerde restaurateurs**.

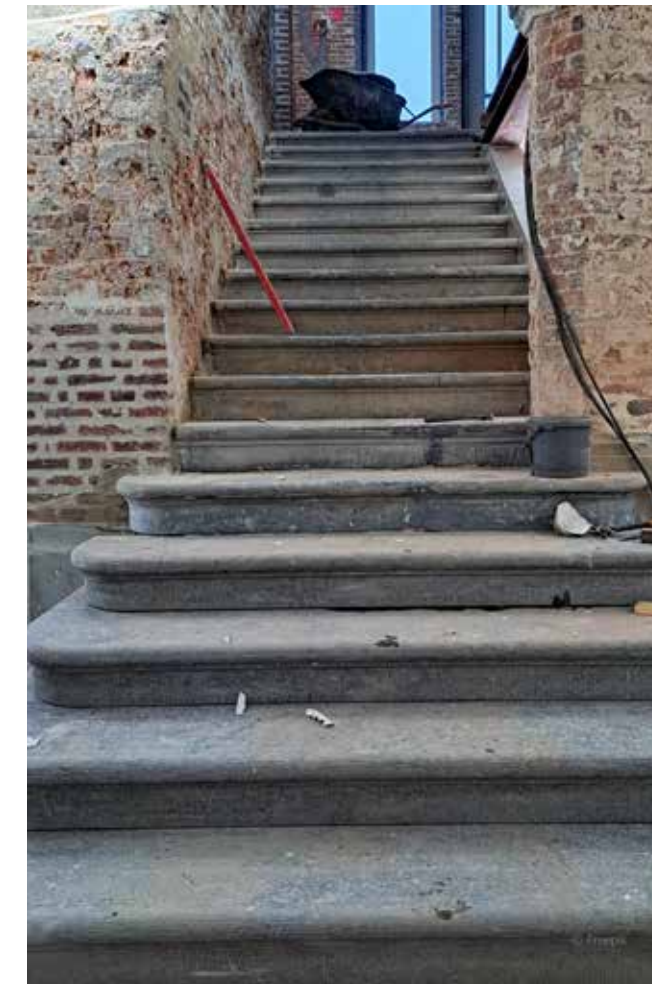
Om het werk te **beschermen** voor toekomstige generaties, werd **een laag Japans papier** aangebracht. Dit handgemaakt, uiterst fijn en duurzaam papier **voorkomt beschadiging** tijdens de verdere werken en maakt het mogelijk om de schildering **later opnieuw zichtbaar te maken**.



Keldertrap

HERSTELD EN VERLENGD

Tijdens de restauratie kreeg ook de betonnen keldertrap de nodige aandacht. Omdat de **kelder dieper werd uitgegraven**, was een **verlenging van de trap noodzakelijk**. De bestaande treden werden **zorgvuldig hersteld** en **aangevuld met nieuwe betonnen elementen**, zodat de trap opnieuw stevig en veilig is.



Behoud van materialen

ERFGOED MET RESPECT VOOR HET VERLEDEN

Een van de fundamenteën van de restauratie van het kasteel en de bijgebouwen is **het behoud van zoveel mogelijk originele materialen**. Waar mogelijk werden **bestaande elementen behouden, hersteld en opnieuw ingepast** in het geheel.

Alleen wanneer herstel technisch of structureel niet meer haalbaar was, werd gekozen voor vervanging – telkens in historisch verantwoorde materialen.

Zo werden onder meer de **originele moerbalken in de bijgebouwen bewaard en versterkt**, het **houten schrijnwerk gerestaureerd of gereproduceerd in identieke stijl**, en **oude gevelstenen gerecupereerd en hergebruikt** op plaatsen waar vervanging nodig was.

VOORUITBLIK..

Na een rijke geschiedenis en grondige restauratie, krijgt de kasteelsite een nieuw hoofdstuk. Vanaf januari 2026 ben je officieel welkom in de kasteelgebouwen als nieuw gemeentehuis van Berlare. Met dit nieuwe gemeentehuis schrijven we niet alleen een hoofdstuk bij in de geschiedenis van de kasteelsite, we bouwen ook aan de toekomst van onze gemeente. Op de volgende panelen ontdek je hoe we dit doen: met **prima dienstverlening**, oog voor het **welzijn van onze medewerkers** en met aandacht voor **duurzaamheid**.

PRIMA DIENSTVERLENING

HET KASTEEL LEEFT OPNIEUW EN BIEDT JOU EEN MODERNE
EN TOEGANKELIJKE DIENSTVERLENING, CENTRAAL OP ÉÉN PLEK.

Dienstverlening dichtbij

- **Publieksdiensten** (burgerzaken en vergunningen) zijn **gecentraliseerd** in het Portiershuis. Ze worden ondersteund door **een uitgebreid onthaal**.
- Heel wat producten worden **rechtstreeks aan het onthaal afgehandeld**. Zo daalt het aantal zaken waarvoor je een afspraak moet maken.
- In de **spreeklokalen** gebeurt elk gesprek met de **nodige rust en privacy**.
- Ook de **ondersteunende diensten** (secretariaat, financiële dienst, personeelsdienst, communicatie, ICT en facility) werken hier samen. En van hieruit nemen burgemeester, schepenen en gemeenteraad in de toekomst beslissingen voor Berlare.



Klik, bel, kom

- Dankzij een **nieuw afsprakensysteem** verloopt je bezoek vlot én wordt zelfs videobellen mogelijk.
- Er zijn **ruimere publieksuren**.
- **Via onze website of telefonisch** maak je snel een **afpraak**.
- Veel producten kan je **volledig of deels online afhandelen via www.berlare.be**. Dat spaart tijd voor jou én voor ons en laat ons ruimte voor complexere dossiers.



KLIK

Op www.berlare.be vind je veel info, een handig thuisloket en je kan er snel een afspraak vastleggen.



BEL

Niet gevonden wat je zocht?
Stel je vraag telefonisch of via mail.



KOM

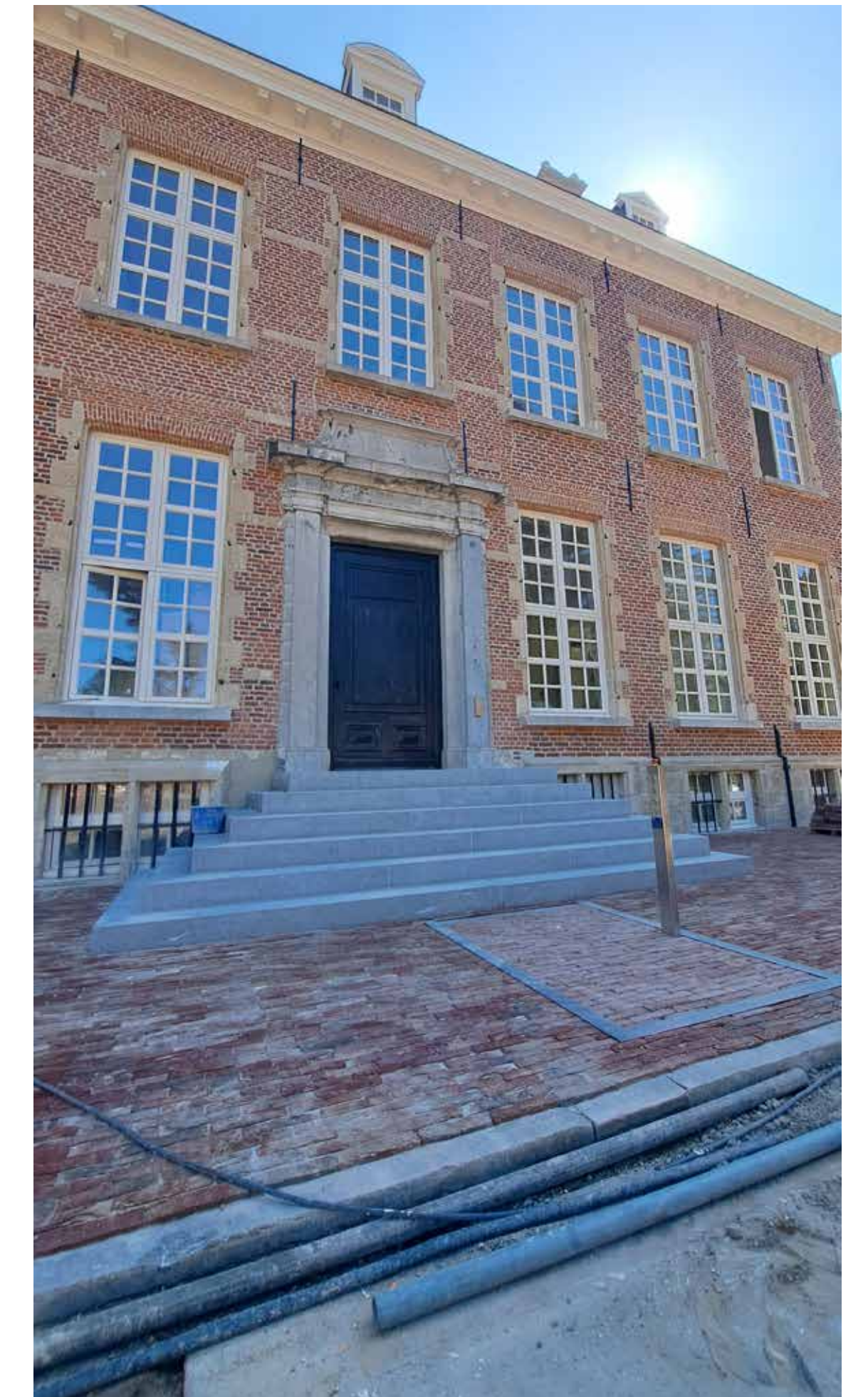
Langskomen?
We staan voor je klaar.

Toegankelijk en veilig

- Hoewel auto's binnen de omheining niet zijn toegelaten, werden inspanningen geleverd om de site zo comfortabel mogelijk te maken: een **lift in het kasteel**, een **plateaulift** voor rolstoelen en **extra brede parkeerplaatsen** voor mensen met een handicap vlakbij de toegang.
- **Kortparkeren**: betere circulatie van voertuigen en dus verhoogde kans om vlakbij de hoofdtoegang te parkeren.
- Dankzij **aangepaste verlichting en camera-bewaking** kom je ook 's avonds veilig langs.

Extra praktisch

- Een **brievenbus bij de hoofdtoegang** (poort Briel) maakt het eenvoudig om post te deponeren.
- **Bij het Portiershuis** zijn **fietsenrekken** voorzien, om fietsen aan de gevels te weren.



NIEUWSGIERIG OM LANGS TE KOMEN?

Ongetwijfeld. En zeer welkom. Maar maak **een afspraak, via onze website of telefonisch**. Weet ook dat je een groot deel van onze producten **volledig of deels online kan afhandelen** via het thuisloket op www.berlare.be. Dat spaart tijd voor jou en voor ons en zo blijft er voldoende ruimte om complexere dossiers kwalitatief te behandelen.

WELZIJN VAN DE MEDEWERKERS

DE KASTEELSITE IS NIET ALLEEN EEN AANTREKKELIJKE PLEK VOOR BEZOEKERS,
MAAR OOK EEN GEZONDE EN DUURZAME WERKPLEK VOOR MEDEWERKERS.

Gezonde werkplek

- Alle werkposten zijn uitgerust met **hoog-laagtafels**, zodat medewerkers hun werkplek makkelijk kunnen aanpassen. Ook grote en meerdere schermen draagt bij aan een gezonde en ergonomische werkomgeving.
- Medewerkers **bellen voortaan via hun laptop**. Dat helpt werk en privé beter op elkaar afstemmen én garandeert dat zij voor burgers bereikbaar blijven.
- Elk gebouw heeft een kitchenette met koelkast, vaatwas en microgolfoven. Er zijn **watertappunten** en toestellen voor **warmedranken** voorzien. Mee op voorstel van de medewerkers zelf werden **frisdranken gebannen**.



Groene omgeving

- Werken in een groene omgeving met **uitzicht op het park**.
- Hoewel medewerkers in drie gebouwen werken, kunnen ze hun **middagpauze samen nemen** in een aangename refter of **wandelen in het groen**.

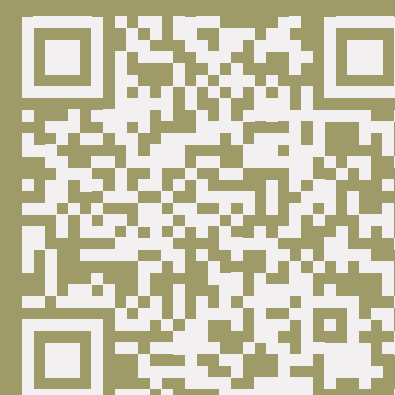


Duurzaam onderweg

- Het woon-werkverkeer met de **fiets wordt gestimuleerd**.
- De **fietslease en fietsvergoeding** bestonden al.
- **Nieuw: een grote overdekte en afsluitbare fietsenstalling met oplaadpunten**.



ZIN OM VOOR LOKAAL BESTUUR BERLARE TE WERKEN?



We trekken ook in onze troeven volop de **groene kaart**: fietslease, fietsvergoeding, overdekte en afsluitbare fietsenstalling met laadpunten.

Scan de QR-code of check geregeld onze sociale media en www.berlare.be/vacatures. Misschien word je wel onze nieuwe collega!

Slim omgaan met ruimte

- De drie leegstaande gebouwen kregen een **zinnvolle invulling op lange termijn**.
- Door werklocaties te reorganiseren **komen (delen van) gebouwen vrij**, die een **toekomstbestendige invulling** krijgen (deel Sociaal Huis) of kunnen **worden verkocht** (gemeentehuis).

Behoud en hergebruik

- Materialen die **hergebruikt of gerestaureerd** konden worden, zijn behouden. Dat verlengt de levensduur van bestaand metselwerk, dakpannen en houten vloeren.



Geothermie in de boomgaard

- Onze boomgaard is ook een BEO-veld: een BEO-veld maakt gebruik van **geothermische energie om de drie gebouwen te verwarmen in de winter en te koelen in de zomer**.

Een BEO-veld is een toekomstbestendige oplossing die voldoet aan strenge bouwnormen en bijdraagt aan de duurzaamheid van gebouwen op lange termijn.



Energie en water

- **Regenwater wordt opgevangen** en gebruikt om toiletten door te spoelen.
- Enkel **kraantjeswater via watertappunten**: geen afval van waterverpakkingen.

Natuur en biodiversiteit

- Voor de jongste bezoekers is er een **nieuwe speelplek met uitsluitend natuurlijke materialen**.
- Overal in het kasteelpark vind je **takkenwallen (houtrillen)**. Zo wordt door het maken van takkenwallen **snoeiafval nuttig hergebruikt** en hoeft het niet te worden afgevoerd.
- De takkenwallen geven het park een rustieke en natuurlijke uitstraling en zorgen voor **een verhoogde biodiversiteit**: ze creëren een habitat voor diverse soorten insecten, vogels en kleine zoogdieren, en bieden schuilplaatsen, nestgelegenheid en voedselbronnen.

Zodra de takken en bladeren in de takkenwal ontbinden, verrijken ze de bodem met voedingsstoffen en humus.

