

Frequently Asked Questions (FAQ's):

Wat is Unisono?

Unisono is het uniek platform dat Sabam, PlayRight en SIMIM samen oprichten. Daarmee regelt u vanaf 1 januari 2020 via één licentie het gebruik van muziek, theaterwerken, audiovisuele werken,... snel en eenvoudig op één centrale plaats en met één betaling.

Wat zijn de voordelen van Unisono?

Unisono levert u volgende voordelen op:

- U kan een persoonlijk account creëren via MyUnisono, onze handige online aangiftetool;
- Naast een licentie voor muziekgebruik kan u er ook een licentie aanvragen voor een filmvertoning, een theateropvoering, een publieke lezing, een literaire tentoonstelling of de reproductie van een kunstwerk;
- U regelt alles met één licentie en via één betaling;
- En zo vergoedt u in één keer alle rechthebbenden;
- Op MyUnisono kan u vrijblijvend tariefsimulaties uitvoeren. Zo komt u niet voor verrassingen te staan;
- Wij houden het voor u ook overzichtelijk. Want via MyUnisono volgt u de status van uw dossiers in real-time op.

Hoe kan ik overschakelen naar Unisono?

Vanaf 1 januari zetten wij uw lopende licenties bij Sabam en/of de Billijke Vergoeding automatisch om in één Unisono-licentie. U hoeft dus helemaal niets te doen, wij regelen dat voor u.

Moet ik nu meer betalen voor mijn muziekgebruik?

In principe niet. Zowel de tarieven van Sabam als die van de Billijke Vergoeding wijzigen niet, met uitzondering van eventuele indexaanpassingen.

Betaalde u in het verleden enkel Sabam of de Billijke Vergoeding? Dan betaalt u in de toekomst mogelijks ook het andere, indien blijkt dat dit voor uw muziekgebruik verschuldigd is.

Raadpleeg de tarieven van [Sabam](#) en de [Billijke Vergoeding](#).

Wat is het verschil tussen Sabam, PlayRight en SIMIM?

Sabam vertegenwoordigt auteurs, componisten en uitgevers. Dat zijn zogenaamde 'scheppende' kunstenaars omdat zij muziek, films, televisieprogramma's, theaterstukken, kunstwerken, boeken, enz. creëren. Ze hebben recht op een vergoeding wanneer hun werken in het openbaar worden gebruikt. Die vergoeding noemen we het auteursrecht.

PlayRight vertegenwoordigt acteurs en muzikanten. Dat zijn zogenaamde 'uitvoerende' kunstenaars. SIMIM tot slot vertegenwoordigt muziekproducenten. Dat zijn de mensen of ondernemingen die de oorspronkelijke muziekopname financieren. Ook uitvoerende kunstenaars en muziekproducenten hebben recht op een vergoeding wanneer hun (muziek)opname in het openbaar wordt afgespeeld. Bijvoorbeeld wanneer u opgenomen muziek afspeelt tijdens een evenement of op de achtergrond in een café, restaurant, kapperszaak, enz. Die vergoeding noemen we de naburige rechten, die gefactureerd worden onder de noemer van de Billijke Vergoeding. Tot en met 2019 werd die vergoeding gefactureerd door Honebel (voor de horecasector) en Outsourcing Partners (voor de andere sectoren en tijdelijke activiteiten), in opdracht van PlayRight en SIMIM.

Vanaf 1 januari 2020 regelt u via Unisono zowel het auteursrecht als de naburige rechten. Sabam verdeelt vervolgens haar deel van de vergoeding aan de auteurs, componisten en uitgevers. PlayRight en SIMIM verdelen hun deel van de vergoeding aan respectievelijk de uitvoerende kunstenaars en de muziekproducenten. Zo draagt u bij aan de verloning van auteurs, componisten, uitgevers, uitvoerende kunstenaars en muziekproducenten voor hun werk.

Wat is het verschil tussen auteursrechten en de Billijke Vergoeding?

Het auteursrecht is een vergoeding voor auteurs, componisten en uitgevers. Zij hebben recht op die vergoeding wanneer hun werken in het openbaar worden gebruikt. Bijvoorbeeld wanneer u werken van componisten, schrijvers, filmmakers, enz. gebruikt of laat horen of zien tijdens uw evenement of in uw zaak of onderneming.

De Billijke Vergoeding of naburige rechten zijn de vergoeding voor muziekproducenten, acteurs en muzikanten. Zij hebben recht op die vergoeding wanneer hun (muziek)opname in het openbaar wordt afgespeeld. Bijvoorbeeld wanneer u opgenomen muziek afspeelt tijdens een evenement of op de achtergrond in een café, restaurant, kapperszaak, winkel, enz. Zij hebben recht op wat men noemt de Billijke Vergoeding.

Waarom moet ik betalen wanneer ik muziek gebruik?

U betaalt alleen voor het publiek gebruik van muziek. Voor muziekgebruik binnen de familiekring is er geen aangifte nodig.

Muziek is een investering die zichzelf terugverdient. Muziek beïnvloedt hoe we ons voelen en gedragen. Door muziek te gebruiken tijdens uw evenement of in uw zaak creëert u een aangename sfeer, die klanten aantrekt, hun koopgedrag beïnvloedt en het welzijn van uw personeel bevordert.

Auteurs, componisten, uitgevers, artiesten en producenten steken tijd, energie en geld in het maken van muziek en andere creatieve werken. Dat is hun broodwinning en daarvan proberen zij te leven. Het is dan ook niet meer dan normaal dat ze vergoed worden voor hun werk. Die vergoeding krijgen zij via het auteursrecht en de Billijke Vergoeding. Dankzij uw bijdrage beschikken zij dus over de financiële ademruimte om creatieve werken te blijven maken.

Ik betaal vandaag alleen Sabam voor mijn handels- of horecazaak. Wat gebeurt er nu?

Vanaf 1 januari 2020 betaalt u rechtstreeks aan Unisono. Moet u voor uw muziekgebruik ook Billijke Vergoeding betalen? Dan hoeft u niets te doen. Die voegen we automatisch toe aan uw volgende factuur. Unisono factureert geen Billijke Vergoeding voor muziekgebruik in de periode vóór januari 2020.

U betaalt de Billijke Vergoeding voor artiesten, muzikanten en producenten en alleen wanneer u opgenomen muziek in het openbaar afspeelt, bijvoorbeeld via een cd, radio, mp3-speler of andere muziekbron.

Ik betaal vandaag alleen de Billijke Vergoeding voor mijn handels- of horecazaak. Wat gebeurt er nu?

Vanaf januari 2020 betaalt u rechtstreeks aan Unisono. Moet u voor uw muziekgebruik ook auteursrecht betalen? Dan hoeft u niets te doen. Die voegen we automatisch toe aan uw volgende factuur.

Auteursrecht betaalt u voor de auteur en de componist wanneer u opgenomen muziek speelt via een cd, radio, mp3-speler of andere muziekbron of wanneer er live muziek gespeeld wordt in een openbare ruimte.

Wanneer betaal ik geen auteursrecht en/of de Billijke Vergoeding?

U betaalt geen auteursrecht wanneer:

- U muziek uit het publiek domein gebruikt.
- U rechtenvrije muziek gebruikt.

Via [deze catalogus](#) kan u nagaan of een muziekwerk behoort tot het nationale of internationale repertoire van Sabam.

Is de muziekopname jonger dan 70 jaar? Dan betaalt u wel de Billijke Vergoeding.

U betaalt geen Billijke Vergoeding wanneer:

- Een artiest band of orkest live muziek speelt.
- U opgenomen muziek gebruikt in een theaterproductie of film. Die toestemming moet u wel rechtstreeks vragen aan de producent van die muziek om ze in uw productie te mogen gebruiken. Opgelet: dit geldt niet voor muziek die u speelt in de foyer of aan

de bar. Of muziek die u speelt voor of na de filmvertoning of theatervoorstelling.
Daarvoor betaalt u wel de Billijke Vergoeding.

In deze gevallen betaalt u wel auteursrecht.

Ontvang ik voor mijn handels- of horecazaak nog steeds een aparte factuur voor Sabam en de Billijke Vergoeding?

Nee, dankzij Unisono heeft u geen 2 licenties meer nodig en betaalt u niet langer 2 verschillende facturen voor de muziek in uw zaak. Vanaf 1 januari 2020 ontvangt u slechts één factuur onder de noemer van Unisono. Die factuur omvat zowel het auteursrecht (dat u vroeger aan Sabam betaalde) als de Billijke Vergoeding (die u vroeger aan Honebel of Outsourcing Partners betaalde). Om het voor u overzichtelijk te houden vermelden we beide vergoedingen apart op deze eengemaakte factuur.

Waar kan ik terecht met vragen over mijn factuur van de Billijke Vergoeding uit de periode vóór januari 2020?

Tot en met 31 december 2019 blijven Honebel en Outsourcing partners bevoegd voor de facturatie van de Billijke Vergoeding.

Bent u actief in de horeca? Contacteer dan Honebel op het nummer 02 514 27 33.

Voor de andere sectoren kan u terecht bij Outsourcing Partners op volgende nummers:

- 02 710 51 00 - In het Nederlands
- 02 710 51 01 - In het Frans

We raden u aan hier niet te lang mee te wachten.

Waar kan ik terecht met vragen over mijn Unisono factuur?

Vanaf 1 januari 2020 kunt u hiervoor terecht op het contactformulier van onze website unisono.be.

Ik heb al betaald voor mijn cd's of online muziekabonnement. Waarom moet ik dan nog eens betalen wanneer ik deze muziek afspeel in mijn zaak?

Koopt u een cd of neemt u een abonnement op een muziekdienst? Dan mag u deze muziek uiteraard in uw privékring afspelen wanneer en zo vaak als u wil. De vergoeding voor auteurs, uitvoerende kunstenaars en muziekproducenten zijn daarvoor inbegrepen in de prijs die u betaalt voor de cd of het abonnement.

Speelt u deze muziek af in uw zaak of tijdens uw evenement? Dan betaalt u daarvoor een extra vergoeding via Unisono. Muziek is een investering die zichzelf terugverdient. Muziek beïnvloedt hoe we ons voelen en gedragen. Door muziek te gebruiken tijdens uw evenement

of in uw zaak creëert u een aangename sfeer die klanten aantrekt, hun koopgedrag beïnvloedt en het welzijn van uw personeel bevordert.

Wat gebeurt er met het geld dat ik betaal?

Unisono maakt de Billijke Vergoeding over aan PlayRight (dat de uitvoerende kunstenaars vertegenwoordigt) en SIMIM (dat de producenten vertegenwoordigt). Zij ontvangen elk 50% van die rechten. Daarna verdelen PlayRight en SIMIM deze rechten verder aan hun leden, de producenten en de uitvoerende kunstenaars.

Het auteursrecht wordt dan weer door Sabam verdeeld aan haar auteurs, componisten en uitgevers.

Ik huur een muziekgroep voor een feest. Moet ik dan Unisono betalen?

Ja, maar u betaalt daarvoor enkel een vergoeding voor de auteurs, componisten en uitgevers van de muziek, niet voor de uitvoerende kunstenaars en de muziekproducenten. Die betaalt u alleen wanneer u opgenomen muziek in uw zaak of tijdens uw evenement afspeelt, niet voor live muziek.

Opgelet: speelt u voor of na het concert opgenomen muziek? Dan betaalt u uiteraard wel de Billijke Vergoeding voor de uitvoerende kunstenaars en de muziekproducenten.

Moet ik Unisono betalen wanneer ik muziek 'uit het publiek domein' gebruik?

Muziek uit het publiek domein is:

- muziek waarvan de auteurs en componisten meer dan 70 jaar geleden overleden zijn;
- en waarvan de opname meer dan 70 jaar oud is.

U betaalt niet aan Unisono wanneer aan de twee voorwaarden gelijktijdig voldaan wordt. In de andere gevallen betaalt u wel het auteursrecht en/of de Billijke Vergoeding via Unisono.

Krijg ik een terugbetaling wanneer ik mijn activiteiten stopzet?

Ja. Wanneer u uw activiteiten definitief stopzet in de eerste zes maanden van het kalenderjaar, hebt u recht op de terugbetaling van 50% van de betaalde rechten voor datzelfde jaar. Vraag deze terugbetaling wel steeds aan.

In alle andere gevallen - bijvoorbeeld wanneer u enkel uw muziekgebruik stopzet of failliet gaat - blijven de rechten tot het einde van het kalenderjaar verschuldigd. Een eventuele terugbetaling geldt zowel voor de auteursrechten als de Billijke Vergoeding.

Waarom ontvang ik van Unisono in 2020 een factuur voor een periode van minder dan een jaar?

Omdat Unisono vanaf 1 januari 2020 per kalenderjaar factureert, dus van 1 januari tot en met 31 december. Stel: u sluit een licentie af in april. Dan ontvangt u in het eerste jaar een factuur voor 9 maanden (van april tot december). U betaalt uiteraard ook slechts voor deze periode. Vanaf het jaar nadien ontvangt u een factuur voor een volledig kalenderjaar (en betaalt u ook het volledige jaartarief).

Dit is alleen een verandering voor het auteursrecht. De Billijke Vergoeding factureerde al op deze manier.

Wat gebeurt er als ik mijn factuur vergeet te betalen?

U ontvangt eerst twee herinneringen. Betaalt u dan nog niet? Dan sturen we uw dossier door naar een gerechtsdeurwaarder. Als ook dat geen resultaat oplevert, zetten we juridische stappen. Eventuele procedurekosten zijn uiteraard voor uw rekening.

Hebt u een vraag of een probleem? Of wilt u een afbetalingsplan aanvragen? Contacteer ons dan even. Dat is een betere optie dan helemaal niets doen.

Kan ik de betaling van mijn factuur spreiden?

Ja. U kunt de betaling van uw factuur spreiden per kwartaal of halfjaar.

- Voor halfjaarlijkse betalingen factureren wij jaarlijks 106% van het totaalbedrag.
- Voor driemaandelijks betalingen factureren wij jaarlijks 114% van het totaalbedrag.

Wilt u uw factuur gespreid betalen? Vanaf 1 januari 2020 kunt u hiervoor terecht op het contactformulier van onze website unisono.be.

Waarom staan er 2 aparte regels op mijn factuur?

Elke factuur bevat twee aparte regels voor de verschuldigde rechten: één regel voor de auteursrechten en één regel voor de Billijke Vergoeding.

De parameters op basis waarvan we de verschuldigde rechten berekenden, staan ook op uw factuur.

Verder vindt u een regel voor de btw en eventueel voor de reis- en vaststellingskosten.

Tot slot bevat uw factuur een extra regel voor de dossierkosten wanneer het om een licentie voor dagelijks muziekgebruik gaat.

Wanneer moet ik mijn licentie aanvragen?

Wij vragen u uw licentie ten laatste 5 dagen voor de start uw evenement aan te vragen.

Voor het auteursrecht is deze termijn korter dan vroeger. Om het voor u niet nodeloos ingewikkeld te maken hebben we bij de oprichting van Unisono immers een aantal voorwaarden van Sabam en de Billijke Vergoeding op elkaar afgestemd. De termijn waarin u uw licentie moet aanvragen is er daar één van.

Wat gebeurt er als ik mijn licentie niet of te laat aanvraag?

Een licentie moet u minstens 5 dagen vóór de start van het evenement of het dagelijks muziekgebruik aanvragen.

Vraagt u uw licentie te laat aan? Dan stijgt het tarief met 15% met een minimum van € 45.

Vraagt u helemaal geen licentie aan of is uw aanvraag onvolledig? Dan stijgt het tarief met 15% met een minimum van € 100.

Bent u enkel het auteursrecht of de Billijke Vergoeding verschuldigd? Dan worden de vermelde minimumbedragen gehalveerd.